中華郵政特准掛號認為新聞紙類

金鋼鑽

農孫題

社址　浙江路甯波路口六十五號三層樓　電話　中央八五六九號

第三百六十二號

今日一張　售大洋二分

定報價目
每三日出一期刊無定期
國境內全年兩元半年一元
一角每月二角日本同其餘
外國各埠加倍均作大洋計
算報費先惠郵費在內郵票
加一

廣告刊例
（新聞欄）十五字高二英寸
寬一格每期每格洋十元
（內中縫）分三格每期每格
洋六元（封面）分十五格每
期每格洋五元（外中縫）分
三格每期每格洋四元
（後幅）請與維羅廣告公司
接洽（在三馬路望平街口）

非非影片公司出品

章非導演兼主演

浪蝶

不日開演

下期新片預告

誰之過

地址北四川路厚福里十二號
電話北四七八四號

民新影片公司出品

編劇歐陽予倩導演

三年以後

十二月十二日至十四日
准在新中央大戲院開映

王暢魚導演　蔣海倫主演

合浦珠還

愛美電影社預告

一天影片公司第一次偉大出品

古裝稗史劇

孟姜女

主演　許寶玉　王惜珍　周空空　許靜珍　畢豪民　陳影秋　周志剛　龔一雷

置景　王冷佛
編劇　周戲塵
導演　鄭痴公
說明　鄭沅公
攝影　翁寄生

歸慕陶啟事

鄙人現居天津義租界河沿九號八恆本村公司朋好惠函請直寄該處可也

精雅軒
食品商店
歡迎來賓
中西茶點各種麵食
北京路貴州路口
北京大戲院對面

高尚國貨
金麒麟香烟

坐而言不如起而行以愛國為口頭禪固不如實行倡用國貨也

著名實驗保腎固精丸

提綱——確有特效的强壯劑

（主治）身體虛弱，心腎不寧，遺精盜汗，精關寬弛，四肢疲倦，腰骨酸楚，飲食減少，夜不安眠，頭暈眼花，心悸神昏等症，

（效驗）無論青年老年，有病治病，無病補身，轉弱為强，操券可待，自民五迄今，歷治多人，譽爭衆口，謂予不信，試服便知，

（價目）每盒大洋一元每打大洋十元

〔上海四馬路望平街時事新報隔壁〕

愛華製藥會社發行

醫藥論壇

小閒話

（陸士諤）

何首烏有雌有雄、雄者色赤、雌者色白、其藤蔓延竹木籬壁間夜則相交、畫則解、故有交藤夜合之名、開陽闔陰、為肝腎要藥、道家稱之為地精、從來醫家均用以補益肝腎、獨吾師唐純齋先生、特闢新途、用首烏一味治陰虧便結、著效最捷、士諤嘗承師訓、遵行二十載、幸無隕越、梅白格路雲安里陳俊明君令室患便結逾年、每溲弗攻不行、余切其脈浮弦而沉濇、告之曰、此保陰虧、有異陽盛、一切覇藥、皆在禁例、與以首烏地黃、其溲即行、俊明大詫曰、用補藥作攻劑、偏著奇效、君術其神乎、其實余有何能、不過謹記吾師遺訓、遵行弗背耳、陰虧便結、最忌攻下、愈攻則其陰愈虧、其結愈甚、陽明邪實、腸中積有燥矢、攻之應手而下、陰虧則其人腸無陰液、並非積有燥屎、磨礪何能取油、妄攻定然致禍、

內科　陸士諤　診例

（診金）門診二元　出診英租界六元　遠則遞加號金加一　拔號加倍　通函論症四元

（時間）門診上午十時至下午三時出診下午三時至六時

（診所）英租界跑馬廳汕頭路念三號

明星影片公司新片

新片預告

導演　卜萬蒼

主演　楊耐梅　朱飛

合演　蕭英　李時苑　譚志遠　龔稼農　王獻齋　黃君甫　徐維邦　湯傑　李麗娜　王夢石

良心復活

攝製已竣　不日公映

名滿天下
上海四馬路
太和大藥房發行
花柳病毒皮膚瘡瘍聖藥

哈士蘭
內服外搽
六零六

內服的……治一切花柳病毒內蘊癰痛外發潰爛特具神功　每瓶洋一元七角五分

外搽的……治梅瘡搖瘍潰爛及一切皮膚疥癬收口奇速　每盒洋一元樣盒二角

德醫博士江逢治監製

專治肺勞藥水　大瓶二元　小瓶一元二角半
百補強身血　每瓶一元二角
潤肺咳嗽藥水　大瓶一元　小瓶六角
瘋溼骨痛藥水　每瓶八角
精衣白濁丸　大瓶一元　小瓶五角

江逢治化學公司製藥敬
上海四川路A一三四號

五洲大藥房發行

上海四馬路棋盤街轉角
本埠分店天后宮橋北堍
各埠分號及各大藥房百貨商店均售

價目　大一磅瓶七角　中瓶二角
　　　三角　小瓶一角

秋乾燥、減損容光、保持嬌[illegible]、
憔在化裝、滋膚珍品、日[illegible]、
潔同雪白、雅如蘭芳、[illegible]容霜、
艷比王嬙、嬰孩[illegible]之、婦女擦之、
價廉物美、[illegible]世無雙、嬌嫩異常、

承辦全國廣告

△手續便利
△取價低廉

全國各報廣告　沿路牌子廣告
各埠招貼廣告　舞台戲幕牆壁
杭州西湖商場陳設廣告　代繪美術圖樣
代製銅鋅鉛版　承印精良印刷
凡係廣告範圍均可承辦如蒙
惠顧完全服務無任歡迎此佈

維羅廣告公司敬
上海三馬路望平街口N念四號
電話中央四六一五號

老幼咸宜

司各脫乳白鰵魚肝油

司各脫能保障男女老幼之康健
人生試受疾病最為痛苦喉嚨哮喘氣急鼻塞
不已呼吸彆礙值此時令上述諸病危險實甚
司各脫乳白鰵魚肝油確能保障驅除一切
時症凡補精虛壯力實為無上之妙品也男女老幼
均極相宜

近來假冒甚多購時務請
認明包封上印有魚夫負
大魚商標為記庶免誤欺

各大藥房均有出售

西比利亞首飾公司
冬至禮券

本公司每年發售之冬至獎券獎額極多價值極鉅素為各界所歡迎每年所備獎品各界讚賞稱上竟今年不惜犧牲之較年獎品尤重計有四十六獎值洋一萬二千三百元袁頭以廣告地位限制僅將獎至六獎披露餘獎不及備載俱為金銀器皿貴重等物特登報紙敬候高軒

共有四十六獎　值洋一萬一千三百元　每券售洋二元至六元

「頭獎」得銑金鑽金鋼鑽手釧一只共有金鋼鑽一百二十六粒「二獎」得純銀大檯面一套十二人用一百十六件「三獎」得銀製熱水鍋一件銀盤一只「四獎」得十八開白金鑽戒一只大鑽一粒小鑽八粒「五獎」得十八開金鋼鑽一只「六獎」得碧玉純金面胸針一只

中華豪爽之軍官稱頌

韋廉士大醫生紅色補丸之功效

陸軍中將劉伯瀛君係中國著名軍人曆任重要軍職其來書云內人自服用紅色補丸以後不但諸病現悉愈並一索得男鄙人年逾不惑方日以無嗣是憂今得紅色補丸之功力竟育麟兒喜可知也

千總阮華卿君退休閑居其來書云數載以來每屆三伏炎夏時覺腰背酸痛精神萎疲及兒輩旋里帶來紅色補丸服用之後食量增加精神舒爽步履亦覺輕捷幾有返老還童之兆

福建陸軍第一師師長張毅由司令部來書云鄙人自服食貴局紅色補丸以來身體日漸强壯細懷奇功

前清統領楊鳴岐君現年八十四歲其來函云僕前年曾患洩瀉之症時發時愈雖服中藥止而復發及試服韋廉士大醫生紅色補丸之後大見奇效今已年餘竟不復發

山西督辦公署參議吳執中君來書云鄙人服務軍職屢經艱險以致腦筋疲乏體質虛弱夜不安眠頭暈目眩飲食不進醫藥無效及試服紅色補丸竟見功效食量漸增夜能安睡敬修寸楮以鳴謝悃

天下馳名補血健腦之聖藥韋廉士大醫生紅色補丸凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局函購每一瓶大洋一元五角每六瓶大洋八元郵力在內

□本報各稿皆有版權及著作權不准轉載翻印翻譯□

□張義威詩

（今史）

一佛先生自大明湖來、袖張義威詩稿一紙見示、云在某要人案頭所得、中有十許字蝕乙、或某要人所點定者、詩如下、

兵馬（原作干戈）縱橫十五年。蒼生到處哭皇（原作黃）天。何時救敵（原作有日斬）江南去。（原作斂）大將威風凜凜然。（原作十而全）鼓角聲聲動。（原作聽）遠督。將軍（原作上將）騎馬出（原作出字莫辨）西城。匈奴南越（原作南北赤黨）今猶在。（原作二字皆莫辨）解甲歸田恐（原作愁）不成。（原作能）

按近日軍人之能詩者、段芝老龔、吳子玉俗、李芳宸粗、義威此作、詞氣雄豪、而意理實婉、可與斛律光風吹草低見牛羊並傳矣、

梅竽古本

（梅折）

做詩謎的、說是有一種古本、叫做梅花古本、這種古本、每一個字、都有五樣配法、今天開這個字、明天開那個字、你如要對證古本、他就查給你看、包你輸得心悅誠服、但是這等說法、我總有些不相信、前幾天閒得無聊、一個人跑到詩謎攤上玩玩、原是打算送給他們幾個錢、借此消磨我的閒日、呵呵、不料被我這一跑、却跑出兩本梅花古本來了、我在第一個（我打詩謎的第一個攤子、並非以排列次第論）攤上打時、看見有一條條子、寫道、

○聞上界足官府

早、嘗、已、曾、久、

我想這句是用韓昌黎詩意、嘗字太生、已字太笨、曾字太嫩、總在早久兩字、隨便打了一個久字、揭曉却是早字、當時也不在意下、過了一會、我到第二個攤上、打了幾條、忽然又發見此條、配的五字、一字不換、但把次序顛倒數字、當時我一見之下、不覺心花怒放、以爲今天這條、却被我捉住了、此時不打、更待何時、當將手頭所有十多包香烟、一箍腦兒、打在早字上、那知抽出來時、早字搖身一變、已變成久字了、當時氣得發昏章第十一、心知這是梅花古本、你便和他要古本、也是枉然的事、只好啞子吃黃連 自家知道上當罷了、但在那時、又看見一條條子、寫道、

踏遍青春○處山

何、滿、各、四、到、

我打何字到字都沒打中、 開的是四字、我因爲四字很怪、心中略爲有些納罕、及至我到第三攤上、這條條子、忽又發現、當時我因爲前車可鑒、只在四字、打了二包、結果果然又不是四字、却是何字、郁天我不過打了兩個鐘頭、居然碰着兩本梅花、如果說我記憶不確罷、三天五天、或許忘記、同日同時、腦力決不致衰弱至此、說是不是梅花古本罷、何以詩句這般相同、而且配字一字不易呢、唉、梅花梅花、我又把你怎麼樣呢、

□性史藍本

（率之）

張競生博士的大著『性史』、出版以來、風行一時、我很可惜沒有買到、但我有一位朋友、曾在某處拜讀一過、承他把最有精采的『一舸女士的自述』及『董二嫂』（兩篇原名未曾詢明）二篇內容告我、我聽了覺得這二篇、似乎都有藍本、『一舸女士的自述』是說她與丈夫及情人的床笫經過、這與舊小說『癡婆子』差不多（民黨要人葉楚傖極許此書）而且癡婆子交接男子、達十餘人、一舸女士不過二人、相形起來、未免見絀『董二嫂』是一個青年、敘他與董二嫂勾搭情形、也和四續今古奇觀（一名貪歡報）裏有一回相似（第幾回恕不記得）但是四續今古奇觀裏、尚有弄雞引入等事、覺得情致還要曲折、與其化了整塊銀元、去買性史、似乎不如化一二毛錢、到小書攤上、去買癡婆子和四續今古奇觀、不過話雖如此、我總覺得沒有看過性史全文、不敢下一個確切而堅決的評語、

□色衰余

（如陸）

（廿二）旗災

勝清光緒末年、有粵商藥材小販五十餘人、至桂邊、因避稅繞關、遂迷途、入夜登高趺坐、相與查視四旁、有無棲息之所、遙見密林內一燈射出、乃俱起尋去、不意轉過麓山、卽有一小圩場、家家燈火輝煌、飯熟酒香、鎮日不得食、覩此自然愉快、正欲叩門投止、忽見間壁一老嫗立門、招之以手曰、客人們這裏來、吾家房床不小、儘堪下榻、遂魚貫入去、舖屋拂席已、飯亦抬出、食訖、散步後庭、見另一窗下、有一女郎、似工作縫紉者、多數老成者俱不一顧、惟有五少年逼近笑謔、不恤入耳、旋聞女子在內漫聲曰、諸位飯已飽乎、語氣帶有微旨、而五人者竟不察、惟另一少年開聲、遽搶步將五人者斥退、促其速臥、毋召尤自●也、女聞言、目注少年者久、尋大衆亦皆入室就寢、移時都入黑甜、獨一年長者因氣逆未而合眼、旋見有一巨鼠躍上床榻、口啣小旗數竿、分插於五少年頭上而去、年長者惡之、起而爲之拔除、順手棄於門外、甫返入躑下、見巨鼠又啣旗分插如前狀、事已、且掉首向其人作怒容、似不許其再剛者、鼠去、年長者仍起而拔之、甫取一旗插於木臼之上、而女子已姍姍其來、正色曰、客人何獨未寢、山間鼠子作擾、待吾驅之可也、言已卽去、年長者更欲問訊、已不能聲、且不能轉側、只目注五人者不少瞬、不一時、有五虎躍入、四虎各銜頭上有小旗之一人而去、後之一虎、見各人頭上已無旗、似現躑躅之狀、結果見木臼上有小旗一、乃銜木臼而去、此時年長者已能發言轉動矣、窗前笑謔之五人者、已攫去四人、餘一人、因得木臼替代以去、急呼衆夥告以情狀、羣起查視、而女子亦烏有、乃相與往問店主老嫗、則云不知、吾家向無少年女子、客人所見果何似者、乃相與驚愕而退、局門坐守、一夜不敢安眠、且將插過小旗之一人、藏匿櫃內、鑿孔以透氣焉、吁、女子何人、而戀輕薄者如此過甚、雖然、亦足警戒旅行者之狂蕩矣、

□張慶霖與晶報

（祖寄萍）

晶報記張慶霖因與津妓劉玉寶愛好過度、乃致脫陽而死事、旋由劉恨我證明張非但未死、且已由津來滬、寓老蘇台旅社、余與張君、文字交深、金蘭義切、當余在鎮江創辦大公報時、磨折頻經、慶霖則佐余始終如一、未嘗有間言、固余患難中之至友也、今驟睹此兩稿、始則大駭、繼又大疑、終乃驅車至老蘇台一詢究竟、據該旅社查復、並無其人、然則健翁之稿果成事實耶、探問眞相、信甫付郵四日、而慶霖忽翩然來余寓所、余不禁驚喜欲狂、未及寒暄、卽詢以此事之顛末、慶霖乃爲余詳述其事之經過、諸詠之來、蓋非無因也、緣生平好作狹邪游、初識劉玉寶之妹、藏嬌金屋、一稔於茲矣、乃覺以勝瘵歿、張不耐旅邸淒涼、又與玉寶結不解緣、玉早有戀人、蓋卽晶報第一次署名之健翁也、然自與張結識後、卽移其愛情於張之一身、不復眷念健翁、朝張暮李、本娼門中之長技、孰知健翁心懷不忿、於是有詛咒之文字發現、其實酷海中之一小小波瀾耳、晶報不問情由、遽然刊載、張之故鄉親友、函電紛馳、爭向稽核所探詢始末、其事遂爲所長得知、頗怒張有此不良舉動、殊與該所名譽有關、張之飯碗、因之破碎、張忿無可洩、將以此事訴諸法庭、向該報索償名譽損失云、

□甬上風月志

（張超）

李月娥、雪膚花貌、丰姿綽約、後市妓女中、允推上乘、余友王傳法、曩年借乾舖於娥處、客散、姬卽與之同睡、姬不能忍、強王與之相歡、王吝於錢、初不爲所動、姬情急萬狀、曰、吾非專爲孔方兄者、誓絨吾口、決不爲外人道、君其放心共圓好夢可耳、王始諾之、翌日、月娥果未一言、朋輩聞之、咸深艷羨焉、

◎ ◎ ◎

蘇州愛國女校之歌舞會（上）

（喋喋）

喧傳吳下、屢屢展期之愛國女學歌舞會、已於四五兩日開會矣、擇其顛事記之如次、

□展期之原因 該校之歌舞會、初定於雙十節、由滬校來蘇表演、蘇分校參加其間、嗣因時間局促、改于陰曆十月初九初十、後忽又展期十六十七、然滬校因上海本校之遊藝會、未能滿其所慾、恐蹈覆轍、適値時局緊張、遂宣言決不來蘇、故十六十七又未能開會、蘇分校校長趙某、以蘇人皆知此會、勢難中止、且開校半載、學生不多、勉強支持、不如借此開一廣告式之歌舞會、以資號召、遂又定期十一月二十六兩日、不意又因青年會樂羣社會所不空、遂再改十二月四五兩日、嗄、歌舞會何不幸而遭此千磨百折耶、

□各方之交涉 分校校長趙某因滬校既不來蘇、單獨進行、恐不足號召、乃廣集東吳工專之軍樂、二中之新劇、蘇州公學之絲竹、及滬校之歌舞等、均已接洽妥帖、臨時教職員以愛國爲女校、東吳工專二中等係男校、女校開會、請男校做戲、恐社會上或加非議、攸關名譽、不如一律謝絕、趙卽分頭進行、豈知因此而發生交涉矣、二中方面、接得愛國謝絕函後、以爲此舉大有輕視之意、新劇部長卽馳赴愛國、與大興問罪之師、趙大懼、溜向平湖、暫避風頭、直至三十號始由平返蘇、排定節目、惟恐不能敷衍、決由個人名義再請各校加入、故開會之節目、仍有工專之軍樂也、

神州影片公司

李萍倩 導演

殷工上 孫敏 殷月閑 謝仲父 主演

好兒子

現已攝竣 不日開映

□歌壇瑣話

（看客）

十餘年前之鬚生、以譚派負時譽者、貴俊卿外、尚有賈狗及張毓庭、洪林學譚最肖、聲音笑貌、宛然叫天、後惜敗嗓、不克自振、張毓庭在京、亦雅爲都人士稱賞、後第一台邀之來滬、道出津門、客串三日、不知以何事開罪津人、第一夕演空城計、台下倒采大作、幾不克終場、張大恚恨、翌日卽踉蹌南下、抵滬後、未及登台、遽以氣窒殞於逆旅、今百代戲片中、尚有毓庭遺歌、偶取聽之、唱殊平庸、卽今在世、亦未足傳譚氏之衣缽也、

民國紀元之前、海上唱花旦者、強半習梆子腔、故張門諸燈、並嶄然露頭角、（老伶工張國泰、授徒最多、門下桃李之習花旦者、並以燈名、如一盞燈張雲青、四盞燈周詠棠、七盞燈毛韻珂等、尤負時譽、）其所歌之劇、爲新安驛富春樓海潮珠遺翠花等二黃花旦戲、較梆子爲少、（當時所歌、祇梅龍鎮醉酒烏龍院等十餘折、至若翠屏山陰陽河等、則梆子花旦亦演之、不能專屬二黃、而賣油郎杜十娘貞女血等、又類似新戲、與舊劇有別、）故歌者亦不多、 張子和雖負盛名一時、 然子和實以青衣爲正工、後乃兼唱花旦、與北方之梅蘭芳、正復相似、自馮梅二人、先後享大名南北、唱花旦者、爭起效顰、風氣爲之一變、於是二黃大盛、而梆子花旦劇、乃漸歸天演之淘汰、今則富春樓遺翠花諸劇、幾絕跡於歌壇舞榭間、偶入游戲場、聞坤伶歌梆子腔 轉覺慷慨激越、別有風味矣、

戰地色典

（二）

（文鶯）

有美人、然後有斬將搴旗之英雄、蔣介石本此意義、特許女子隊隨營合作、實行以來、收效頗宏、 顧此等女子、俱兩廣豫湘閨媛、知書識字、因欲普遍三民主義、故願犧牲色相生命、在槍林彈雨之中、作慰解軍士寂寞生涯、絕非强迫擄掠而來、然彼等隨軍服務、深恐珠胎暗結、有礙工作與宣傳、乃特倣往年歐戰之法、施用避孕節育器、 每晨幄外綠草叢林間『緋色小囊、到處可見、爲數之夥、殊不亞于彈殼云、

□一天公司孟姜女之二主角□

□許靜珍□ □畢豪民□

爲轉蘭芳念頭者告

（疏公）

此次梅蘭芳來滬演唱、當其未南下之時、余曾與友人談及、將來必有恐嚇及索詐之事發生、其形勢或較前次在天蟾時爲尤烈、及其旣來、且登台已將一週、竟未聞有意外警訊、則深爲蘭芳幸、余與蘭芳、僅於十五年前、在朱幼芬家、有杯酒之雅、旣無特殊情感、 恐因此而驚及美人、又不恃爲衣食、恐因此而打破飯碗、所以關心及此、并於其下車之初、 卽在本報撰文再三以勗勉之者、誠以蘭芳在今日我國戲劇界中、確有革故鼎新、成一東方藝術家之希望、設竟凋落、豈不可惜、 故心重語長至此、不意此後據滬地各報所載、第一次旣有三萬元之强借函件、（聞該信內容、措詞尙客氣、未知確否、） 第二次又有某看客、必欲坐正廳第一排、卒爲包探發現懷挾手槍之事、此人已提將官裏去、是否果爲蘭芳、 雖未見供詞、然終不能使人不疑其目的之不在蘭芳、第三次則更在大新二梯、有炸彈之發現、內附一函、係向蘭芳及常玉清索洋三萬元、幷有限二十四小時答覆、否則以相當手段對付之語、當日幸由茶房發覺、未出亂子、 設竟危及蘭芳、則我國戲劇界僅露芽萌之藝術家、豈非卽被此狂風暴雨所摧落也耶、 可惜孰甚、今余正言爲若輩告（卽轉蘭芳念頭者、）第一、蘭芳旣有成我國藝術家之希望、則彼卽爲吾仇吾敵、亦當加以愛護、須知戲子尙易得、而藝術家則難得、遜清之世、有一習語、謂三年可出一個狀元、三十年出不了一個戲子、蓋言名伶之難得也、如從前之小叫天、今日之楊小樓等、皆三十年中不能得一、可遇而不可求者也、況蘭芳眞能闢伶界之新紀元、有藝術家之精神、 卽外人亦莫不盛加稱譽也耶、今設於其身而加以危害、吾知中外人士、對加害者、必咸深痛恨、況近年來我國事事皆得外人之贊許、惟蘭芳藝術、盛爲各國所稱道、國家一線之光榮、而亦加以摧殘、則出此摧殘手段者、人人必皆欲得之而甘心、非爲蘭芳、爲有希望之藝術家也、此所以不當向蘭芳恐嚇者也、第二、蘭芳現雖稍有積蓄、然據其知友見告、謂蘭芳家本甚寒、民國元二年間、尙賴大頭操琴所入、共支生計、某六卽雖有津貼、亦只以物爲多、現款爲少、且其款亦不在蘭芳手中、近數年來、演唱所得、統計亦不過三四十萬金、而添製行頭、雇用人員、開銷綦大、是以實贏者、不過廿餘萬金、特中外人士所贈與貴重之紀念品、則甚多耳、吾謂蘭芳之金錢、乃用一身之精力得來、當其演劇之時、盡力唱、盡力做、全神貫注、惟恐錯漏、冬則凍死、夏則熱死、其痛苦較碼頭上之小工、尤爲過之、蓋小工僅須用力、而蘭芳又須用心也、一般人徒見蘭芳收入之豐、享用之厚、而不知其平日習練之苦、上台演唱之難、（如申報紀其某夕演洛神、舞時、有一別針刺其腕、仍忍痛竟場、 竟致血流漂腕、此雖小苦、而大苦可推而知、） 有非外人所識者、故其錢之來處、較軍人、政客、富家兒、大腹賈、雖易不可同日而語、蓋與碼頭上之小工、不相上下者也、此等汗血金錢、豈忍劫取、此所以不當向梅芳借索者也、以上云云、跡似祈虎捨肉、然聞個中人之行品、亦頗有其眞、此余所以苦口婆心、冀其毋捨蘭芳而不之顧也、

□李徵五軼事

（SS）

前商報總理李徵五氏、近忽在魯就任直魯將軍第十二軍軍長職、凡李之部屬及其戚串等、聞訊之下、莫不眉飛色舞、雀躍三百、 襆被前往投效者、頗不乏人、 如前商報主筆甯波名士陳企慎、則由張宗昌委爲修編山東掖縣縣志主任、 聞已領得酬勞費一萬二千元、此皆李氏推荐之力也、李氏甬產、徵五之名、鄞人知者絕鮮、 惟苟訊及江東小港李阿瑞、則幾無人不知、其名之盛、幾超虞阿德而上之、李爲小港望族、擁貲不下百萬、當其少時、恆喜與王公大人及貴介公子游、一擲萬金、絕無吝色、 且喜研究武術、凡亡命之徒及落拓無歸者、李輒慷慨解囊、力事賙濟、大有孟嘗之概、不數年、家漸中落、後忽醉心革命、入同盟會爲會員、日與浙中民黨鉅子、規劃推覆淸廷之舉、一洗從前公子哥兒之習、革命告成、銷聲匿跡于家中者年餘、友人城北公、曾爲李氏食客之一、某歲時正嚴寒、臘鼓鼕鼕、歲云暮矣、二人一榻橫陳、正在吞雲吐霧之際、侍僕忽導一蓬首垢面身穿破衫者至榻前、其人垂手危立、 齒震震作響、不稍置一辭、徵五略一睨視、遽起脫所衣皮袍、擲其前曰、速去、其人拾袍、遲加于身、亦不言謝、昂然外出、 據城北公言、此等事端、數見不鮮、 且絕未見有徒手空囊出者、聞大都爲青幫中人、 其他常川前往膳宿者、每日恆有四五棹之多、 若李氏者、誠可謂今世之孟嘗君矣、

說部技譚

（芷園）

琴南翁作技擊餘聞說部、 皖桐城之文、傳誦一時、無錫錢基博亦攻桐城文、乃作技擊餘聞補、欲與琴南爭一日之長、琴南讀之大恚、至戒商務勿購錢氏文、欲以去就相爭、故小說月報刊錢氏文僅數篇、卽戛然而止、文人相輕、自古已然、不意此老、亦復量窄若是、平心論之、 錢氏文名、雖遠不琴南若、顧其文精警處、間亦有爲琴南翁所不能及者、（指技擊餘聞補而言）固無怪琴南之嫉之也、今琴南逝矣、而錢氏健在、余甚盼其續有所著以饗我人也、

□如是我聞□

上海畫家丁悚張光宇黃文農魯少飛等、發起一漫畫會、不日成立云、

□銀幕外史

（十三）

（惜春生）

木林道、 我想你還是趁此機會剪去了的好、不然非但粥飯要吃不下、恐怕還要給人家譏笑你是臭蠹船呢、 素秋聽了他一番似譏似勸的話、毅然說道、我也顧不得痛惜他了、我就馬上剪掉他、 等我洗過了浴、再到皮記理髮店教他們修理一下、 木林道、這樣剪法、 覺得很是可惜、你若立意要剪、我就馬上喚他們盖搭佈景、 你洗過了浴、佈景也可搭好了、將來這髮片子攝製完畢、我可替你大登廣告、說素秋女士的剪髮、並非他出風頭主義、却爲藝術而犧牲的、 這樣一來、豈不冠冕堂皇、受人尊敬嗎、 素秋道、旣然要剪、自然插在戲裏來得有精彩、木林見已答應、便眉花眼笑的去起搭佈景、原來殷木林這個人、奸刁陰險、詭計多端、 他見徐素秋不肯剪髮、便喚了個小流氓、用糞包去對付他、他知道素秋清潔不過、這樣一來、不怕他不情情願願將三千煩惱絲剪個一乾二淨、看官、 試想影戲界中人手段的惡辣、豈非敎人不寒而慄嗎、